

École doctorale

Abbé-Grégoire

le **cnam**

Journées doctorales 2025

Les corps & la recherche

19 et 20 mai 2025



Événement
en visioconférence



Les journées doctorales sont organisées par et pour les doctorants en SHS du Cnam.

La présence des **doctorants de 1^{re} année inscrits** au sein de l'École doctorale de l'Abbé-Grégoire est **obligatoire**.

Lundi 19 mai

8h30-9h45 Introduction des journées doctorales

ACCUEIL

Bénédicte Fauvarque Cosson, administratrice générale du Cnam

Thierry Horsin, adjoint de l'administratrice générale en charge de la recherche et de l'innovation

Pascal Roquet, directeur de l'École Doctorale Abbé-Grégoire

Madina Rival, directrice du Lirsa

Stéphane Giron, directeur du Futuring Lab

CONFÉRENCE D'INTRODUCTION

Le rôle du corps dans la recherche, action du collectif « Où atterrir » ?

Chloé Latour, co-directrice de S-Composition, avocate, metteuse en scène et médiatrice artistique.

RAPIDE SONDAGE EN LIGNE SUR LES ATTENTES WOOCLAP

9h45-11h Table-ronde 1 plénière - Le corps dans tous ses états

◆ **Les corps célestes** - **Anaëlle Maury**, chercheuse au CEA en astrophysique.

◆ **Histoire de l'anatomie** - **Rafael Mandressi**, directeur de recherche CNRS en histoire des sciences au centre Alexandre-Koyré, EHESS.

11h-11h15 Pause

11h15-13h Ateliers méthodologiques en parallèle : Médiatisation de la recherche

ATELIER 1 Communiquer ma recherche via des médias en ligne : *The Conversation*

Animé par **Françoise Marmouyet**, journaliste et coordinatrice éditoriale à *The Conversation*.

The Conversation est un média en ligne indépendant qui publie des articles issus de la communauté universitaire, en libre accès. Fondé en Australie en 2011, il compte aujourd'hui huit éditions internationales, dont la version française lancée en septembre 2015. Cet atelier est destiné aux doctorants souhaitant renforcer leurs compétences en communication scientifique à destination du grand public, à travers un média en ligne.

◆ **Nombre de participants limité à 20 – inscription obligatoire.**

◆ **Préparation requise** : les participants doivent envoyer, **au plus tard 10 jours avant l'atelier**, un court article d'environ **3 000 signes** (espaces compris), répondant à la consigne suivante :

Présentez les résultats de vos travaux de recherche et expliquez en quoi ils peuvent intéresser un public plus large que la seule communauté scientifique.

Lors de l'atelier, l'intervenante présentera les enjeux éditoriaux de *The Conversation* et proposera un retour personnalisé sur les textes transmis. Ce sera également l'occasion d'échanger autour des bonnes pratiques pour rendre sa recherche accessible et pertinente auprès d'un lectorat non spécialiste.

ATELIER 2 Théâtraliser et pitcher sa thèse

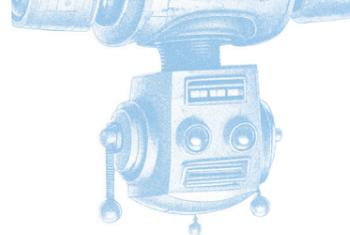
Animé par **Perrine Demartres**, comédienne et formatrice en communication.

« *La qualité de l'expression orale est d'être claire sans être banale.* » – Aristote

Prendre la parole avec impact, transmettre ses idées avec conviction, captiver un auditoire... autant de compétences essentielles pour présenter efficacement sa thèse. Dans cet atelier, Perrine Demartres vous propose des outils concrets et éprouvés pour améliorer votre expression orale, que ce soit en présentiel ou à distance. L'objectif : gagner en aisance, affirmer votre présence, et transformer votre discours en un moment vivant et convaincant.

◆ **Objectifs de l'atelier** : Préparer efficacement sa prise de parole | Captiver et maintenir l'attention de son public | Utiliser sa voix, son corps et l'espace pour incarner son propos | Développer son charisme et sa confiance en soi | Travailler l'art du pitch pour présenter sa thèse de manière claire, concise et percutante

◆ **Atelier sur inscription - 15 participants maximum.**



ATELIER 3 Ma thèse en BD

Animé par **Guillaume Bagnolini**, médiateur scientifique.

Et si la bande dessinée devenait un outil pour raconter votre thèse ?

Fondée en 2014, l'agence *Cosciences* s'est spécialisée dans le journalisme et la médiation scientifique, avec un objectif clair : rendre les savoirs accessibles au plus grand nombre. Dans cet atelier, Guillaume Bagnolini vous initiera à la méthode développée avec Morgane Ganault, illustratrice-scénariste, pour co-construire des bandes dessinées avec des chercheurs. Grâce à la complémentarité entre texte et image, la BD permet de traduire des concepts complexes de manière vivante et engageante, et d'ouvrir la science à de nouveaux publics.

◆ **Objectifs de l'atelier** : Découvrir les spécificités narratives et visuelles de la BD | Explorer les possibilités de ce médium pour vulgariser votre sujet de thèse | Apprendre à représenter des idées abstraites à travers le dessin | Réaliser un court strip mettant en scène votre recherche.

◆ **Atelier sur inscription – 20 participants maximum.**

ATELIER 4 Répondre à une interview sur sa recherche

Animé par **Laurence Serfaty**, journaliste, documentariste, formatrice en vulgarisation et expression orale.

Comment faire passer un message clair et percutant lorsqu'on est interviewé sur sa recherche ?

Dans cet atelier interactif, Laurence Serfaty vous accompagne pour comprendre les attentes des médias et développer votre aisance face aux journalistes. À travers des mises en situation concrètes et des outils pratiques, vous apprendrez à rendre vos travaux accessibles, à structurer votre discours et à incarner votre expertise pour mieux dialoguer avec la société.

◆ **Objectifs de l'atelier** : Comprendre le fonctionnement du monde médiatique et ses contraintes | Identifier les différentes formes de récits et apprendre à les mobiliser | S'exercer à l'interview et se préparer efficacement aux prises de parole dans les médias.

◆ **Déroulé (3 x 50 minutes) :**

1/ **Plongée dans l'environnement médiatique** – contraintes, formats, attentes des journalistes (cas pratique).

2/ **Décoder les récits** – repérer les catégories narratives et apprendre à les utiliser (exercice).

3/ **S'entraîner à l'interview** – méthodes concrètes pour se préparer, structurer son message, gagner en impact.

◆ **Atelier sur inscription – 15 participants maximum.**

ATELIER 5 Participer à une conférence scientifique : du choix à la communication

Animé par **Loïc Petitgirard**, professeur des universités au Cnam, laboratoire HT2S.

13h-14h Pause déjeuner

14h-15h30 12 Cafés interactifs en parallèle

15h30-16h Pause

16h-17h30 Table-ronde 2 - Les corps en société

◆ **La place du handicap dans le corps social et l'environnement technique**

Isabelle Barbet, maîtresse de conférence au Cnam, laboratoire Cedric en neuropsychologie.

◆ **La place des corps des personnes vulnérables dans le système de santé : cas du Québec**

Lara Maillet, professeure agrégée ENAP, titulaire de la chaire de recherche du Canada en systèmes adaptatifs en santé et services sociaux et professeure invitée au laboratoire Lirsa du Cnam.

◆ **La place du corps dans les mouvements de migration/immigration**

Claire Scopsi, professeure en sciences de l'information et de la communication au laboratoire Dicen du Cnam.



Mardi 20 mai

9h-10h30 Table-ronde 3 - Les corps au travail

◆ Le corps des femmes au travail

Séverine Le Loarne, professeure en sciences de gestion à Grenoble École de Management, titulaire de la chaire Femmes et renouveau économique.

◆ Les corps dans les espaces de travail

Chiara Lai, docteure en psychologie du travail et clinique de l'activité - post-doctorante.

◆ La cobotique comme collaboration entre corps humains et robots

Nathan Compan, maître de conférences en Ergonomie/psychologie du travail à l'UPJV (Université de Picardie Jules Verne).

10h30-11h Pause

11h-12h45 Ateliers méthodologiques en parallèle : Pratiques et difficultés d'écriture et de recueil de données

ATELIER 1 L'écriture littéraire comme préparation à sa thèse

Animé par **Renée Combal-Weiss**, animatrice d'ateliers d'écriture créative et coach littéraire.

« *Le roman, c'est un miroir que l'on promène le long d'un chemin.* » – *Stendhal.*

Et si la thèse était une loupe braquée sur un fragment du monde ?

Entre rigueur scientifique et sensibilité d'auteur, cet atelier vous invite à explorer l'écriture littéraire comme un outil de réflexion, de création et d'incarnation de votre recherche. À travers des exercices d'écriture créative, vous serez amené à questionner votre posture de chercheur et à affiner votre regard sur le monde.

Inspiré des conseils de Flaubert à Maupassant — « *Ne dites pas un arbre, mais pensez à cet arbre et faites-le exister tel qu'il est* » — l'atelier propose une plongée dans une écriture vivante, précise, sensible, en lien étroit avec votre sujet de thèse.

◆ **Objectifs de l'atelier :** Développer une écriture incarnée, au plus près du sensible | Interroger sa place d'auteur dans le processus de recherche | Nourrir la pensée scientifique par des formes expressives et littéraires | Expérimenter de nouvelles manières de faire exister son sujet.

◆ Modalités :

- Des éléments préparatoires seront envoyés aux participants en amont.
- **Atelier sur inscription – 15 participants maximum.**

ATELIER 2 Écritures et méthodes de recherche sensibles : la quête des voix et des images manquantes

Animé par **Marie-Astrid Le Theule**, professeure des universités en sciences de gestion et du management au Cnam, laboratoire Lirsa.

Travailler en terrain sensible, c'est quelquefois aller à contre-courant. En recherche, il existe une hiérarchie des données ; les données « légitimes » et les données « illégitimes » qui souvent deviennent oubliées. Le chercheur qui s'attèle à ces données oubliées est confronté à de nombreux obstacles, il peut se sentir en marge et être confronté à la solitude. Pourtant un courant de recherche critique propose d'entendre ces voix et de voir ces images pour les partager avec d'autres. Que nous apprend ce courant ?

ATELIER 3 Rituels d'écritures pour la thèse et gestes d'écriture

Animé par **Elsa Chachkine**, maîtresse de conférences HDR au Cnam, FOAP Formation et apprentissages professionnels(CLE).

Écrire une thèse engage le corps tout entier, même si nos sociétés occidentales valorisent presque toujours exclusivement les stratégies cognitives. Cet atelier vise à montrer les divers rituels d'écriture de jeunes chercheurs, différents stades de l'écriture de la thèse. Il vise aussi à comprendre les différents gestes d'écriture tout au long de la thèse, de la récolte d'écrits pour constituer un répertoire de citations, au geste de restructuration de la thèse et aux multiples gestes de dérivation.

Cet atelier propose une exploration des **rituels d'écriture** adoptés par de jeunes chercheurs à différents moments de leur parcours doctoral. Il invite à observer, comprendre et apprivoiser les gestes d'écriture : de la collecte de citations à la reformulation, en passant par les moments de doute, de recul et de reprise.

◆ **Objectifs de l'atelier :** Identifier les gestes et rituels d'écriture qui soutiennent le travail doctoral | S'approprier des techniques concrètes pour entrer et rester dans l'écriture | Organiser son temps d'écriture avec plus de clarté et de bienveillance | Déjouer les pièges de la procrastination et fixer des objectifs réalistes.

◆ **Atelier sur inscription – 20 participants maximum.**

ATELIER 4 Écrire sa revue de la littérature avec ou sans l'IA

Animé par **Alexandre Renaud**, professeur et chercheur à l'EM Normandie.

L'intelligence artificielle (IA) transforme profondément la recherche et l'écriture scientifique. Mais comment l'intégrer dans l'écriture d'une revue de la littérature sans perdre la rigueur méthodologique et l'esprit critique ?

Cet atelier propose une réflexion pratique sur l'utilisation de l'IA dans la construction d'une revue de la littérature, en explorant ses avantages, ses limites et son impact sur le processus de recherche.

◆ **Objectifs de l'atelier :** Comprendre les enjeux et les outils de l'IA pour la rédaction scientifique | Appréhender comment l'IA peut être utilisée pour effectuer des recherches documentaires et organiser les sources | Discuter des implications éthiques et pratiques de l'utilisation de l'IA dans la recherche | Développer des compétences pour utiliser l'IA de manière critique et éclairée tout en restant autonome dans la rédaction.

◆ **Modalités d'inscription :** l'atelier est sur inscription et nécessite un travail préparatoire. Les participants devront réaliser un travail sur l'utilisation de l'IA par les docteurs dans leurs recherches, à envoyer avant la fin avril ou début mai. Ce travail sera utilisé par M. Renaud pour une étude en cours. Les participants devront également remplir un formulaire pour attester qu'ils acceptent ce protocole.

◆ **Inscription sous réserve d'acceptation du protocole.**

ATELIER 5 La question de la santé mentale des doctorants

Animé par **Pilar Arcella Giroux**, médecin avec une double formation en psychiatrie et santé publique, conseillère médicale santé mentale des adultes au Bureau de la santé mentale, Direction générale de la santé du ministère de la Santé et de l'accès aux soins.

Le doctorat, bien qu'enrichissant, peut entraîner des difficultés liées à la pression, à l'équilibre vie personnelle/professionnelle, ou à l'isolement. Des études montrent que de nombreux doctorants perçoivent la souffrance mentale comme normale, voire comme un signe de leur travail acharné. Cet atelier vise à sensibiliser les doctorants aux risques et facteurs de protection en matière de santé mentale, tout en leur offrant des outils pratiques pour préserver leur bien-être et celui de leur entourage. La formation au secourisme en santé mentale sera également abordée.

12h45-14h Pause déjeuner

14h-15h15 Table-ronde 4 - Les corps en mouvement et les méthodes de recherche

◆ **L'épistémologie du corps en mouvement comme entrée méthodologique pour des recherches dans et hors le domaine de la danse**

Lise Saladain, docteure en Sciences de l'Éducation et de la Formation à l'Université de Bordeaux dans le Laboratoire Cultures et Diffusion des Savoirs, directrice déléguée de la Manufacture – Centre de Développement Chorégraphique national de Nouvelle – Aquitaine à Bordeaux et à La Rochelle.

◆ **La vidéo – ethnographie, une méthode d'investigation qui met le corps du chercheur en mouvement : une initiative des laboratoires Lise, CRTD et Lirsa**

Marie-Astrid Le Theule, professeure des universités en sciences de gestion et du management au Cnam, laboratoire Lirsa.

15h15-16h Danse et vidéo ethnographie : outils et résultats d'une recherche

Diffusion du documentaire de recherche sur la danse de **Marie Astrid le Theule : Corps et valeur.**

Discussion sur le sujet.

16h-16h30 Retour d'expérience et clôture des journées doctorales

RAPIDE SONDAGE EN LIGNE WOOCAP

Équipe d'organisation des journées doctorales : **Pascal Roquet, Madina Rival.**

